ИСТОРИЧЕСКІЙ ВѢСТНИКЪ

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

ГОДЪ ДВѢНАДЦАТЫЙ

ЯНВАРЬ, 1891

СОДЕРЖАНІЕ.

ЯНВАРЬ, 1891 г.

См. слѣд. стр.



ВОСПОМИНАНІЯ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ Д. М. ЛЕОНОВОЙ.



ЕЛАНІЕ мое описать мою жизнь возникло во-первыхъ изъ дѣятельности моей, какъ артистки, которой случалось сталкиваться со множествомъ людей разныхъ общественныхъ положеній, во-вторыхъ, какъ женщины, побывавшей во многихъ странахъ и объѣхавшей кругомъ свѣта; наконецъ, исторія жизни моей, сама по себѣ, представляетъ,—льщу себя этой надеждой,—интересъ для русскихъ людей, какъ по моему происхожденію, такъ и по тѣмъ путямъ, которыми суждено мнѣ было достичь настоящаго моего общественнаго положенія.

Я была всегда настолько впечатлительна и воспріимчива, что живо сохранила въ памяти факты, случившіеся когда мнѣ было всего два года отъ рожденія, и потому я могу начать повѣствованіе свое съ самаго ранняго дѣтства.

I.

Мой отецъ.—Его происхожденіе, служба и женитьба.—Мое рожденіе.—Бѣдственное положеніе моихъ родителей.—Наша жизнь у помѣщицы Ивковой.—Приключеніе съ медвѣдемъ.—Страшныя ночи.—Случай съ отцомъ.—Переѣздъ въ отдаленную деревню.—Пожаръ.—Путешествіе на плоту.—Путешествіе въ Петербургъ въ кибиткѣ.—Необходимость прибѣгать къ чужой помощи.—Путевыя приключенія.

Отецъ мой былъ отставной офицеръ. Жизнь его и характеръ, особенно въ то время, представляютъ исключительную натуру, такъ какъ, по рожденію, принадлежа къ классу несчастныхъ крѣпостныхъ людей и чувствуя себя не въ состояніи переносить эту тя-

желую зависимость, онъ рѣшился бѣжать и избралъ себѣ долю, хотя также тяжелую, но по его взгляду болѣе достойную, а именно — военную службу.

Бывъ еще у помѣщика, отецъ мой съ дѣтства состоялъ пѣвчимъ въ домашней церкви его. Помѣщикъ, замѣтивъ его голосъ, музыкальныя способности и большую охоту, которыя выдѣляли его изъ дворовыхъ людей, опредѣлилъ его въ школу военной музыки лейбъ-гвардіи Гренадерскаго полка. На его долю выпалъ самый трудный инструментъ—это тромбонъ. Учась въ школѣ, онъ въ то же время пѣлъ на клиросѣ.

Отецъ мой участвовалъ въ походахъ 1812—14 годовъ. По окончаніи войны, предложено было участвовавшимъ въ ней, по желанію, или остаться на службѣ, или выдти въ отставку съ полученіемъ чина и единовременнаго пособія. Онъ избралъ послѣднее, желая возвратиться на родину, чтобы повидаться съ родными и показать себя только-что произведеннымъ офицеромъ. Но прежде чѣмъ добраться до Осташковскаго уѣзда (Тверской губерніи, мѣста своей родины), онъ пробылъ нѣкоторое время въ Петербургѣ, гдѣ женился на дочери чиновника, Екатеринѣ Ивановнѣ Ивановой. Первыя дѣти ихъ умирали. До меня было шесть человѣкъ, изъ которыхъ въ живыхъ остался только одинъ братъ, на три года старше меня.

Изъ Петербурга родители мои отправились въ Вышній Волочокъ, гдѣ по какимъ-то дѣламъ отецъ долженъ былъ прожить нѣкоторое время. Тутъ-то я и родилась, въ 1835 году. Изъ Волочка они поѣхали въ Осташковскій уѣздъ, гдѣ отецъ поступилъ управляющимъ имѣніемъ къ помѣщику Полторацкому. Но онъ недолго пробылъ въ этой должности. Характеру его несвойственны были хитрость и суровое обращеніе, что неизбѣжно было связано въ тѣ времена съ дѣятельностью управляющаго,—и онъ отказался. Доказательствомъ неспособности его къ такому дѣлу служитъ то, что, во время управленія своего, онъ не только не нажился, но прожилъ даже послѣдніе свои гроши.

Что̀ было дѣлать и куда дѣваться! Положеніе было безвыходное. Судьба пришла на выручку: находился въ Осташковскомъ уѣздѣ одинъ помѣщикъ, Ивковъ, который отличался благотворительностью; онъ помогалъ всѣмъ, обращавшимся къ нему, по мѣрѣ возможности и вникалъ въ положеніе всякаго. Узнавъ о бѣдственномъ положеніи нашей семьи, онъ далъ намъ пріютъ въ своемъ имѣніи, гдѣ мы прожили мѣсяцевъ шесть и гдѣ родители мои познакомились съ сестрой Ивкова, бѣдной помѣщицей, владѣлицей села Рыжкова, проживавшей верстахъ въ четырехъ отъ брата. Все село ея состояло изъ четырехъ дворовъ, изъ которыхъ три двора вымерли буквально въ одинъ день отъ горячки. Бѣдная помѣщица этого несчастнаго села нашла возможность предло-

жить отцу моему старый барскій домъ, который пустовалъ; сама же она жила въ новомъ строеніи. Причиною такой доброты Ивковой было расположеніе къ моей матери, которая заинтересовала ее разсказами о Петербургѣ и о петербургской жизни, что составляло, въ тѣ времена и въ такой глуши, немалый интересъ. Къ этому времени относятся самыя раннія воспоминанія мои, запечатлѣвшіяся яркими образами и эпизодами въ моей памяти.

Такъ, напримѣръ, много времени спустя, спрашивала я матушку, гдѣ это и когда въ комнату нашу залетѣли курицы. Она удивилась. «Неужели помнишь ты это,—говорила она,—вѣдь тебѣ было тогда всего два года?» [1]). Я разсказала ей тогда всѣ подробности, которыя ее удивили... Мнѣ и теперь живо представляется, какъ отецъ отворяетъ двѣ двери: одну изъ комнаты въ сѣни, а другую изъ кухни въ сѣни; разсыпаетъ овесъ и зоветъ: «цыпа, цыпа, цыпа!» Куры же, серебрянныя и золотыя, бѣгаютъ по комнатѣ. Помню даже, что куры эти были съ большими хохлами и назывались барсовыми. Помню также происшествіе съ медвѣдемъ, угрожавшее роковымъ исходомъ для меня. Ивковъ жилъ, какъ я уже сказала, въ четырехъ верстахъ отъ села Рыжкова; мы часто бывали у него, ходили туда пѣшкомъ, а оттуда ѣхали на его лошадяхъ. Однажды, родители мои и братъ ѣхали въ экипажѣ, а самъ Ивковъ, любившій ѣздить верхомъ, провожая насъ домой, посадилъ меня около сѣдла на гриву лошади. Помню, какъ я была довольна этимъ. Вдругъ лошадь наша забезпокоилась, зафыркала, и, наконецъ, понеслась какъ бѣшеная. Изъ-за деревьевъ показался медвѣдь. Ивкову уже невозможно было держать меня и онъ крикнулъ: «держись за гриву!» И настолько далъ мнѣ Господь силы, что я уцѣпилась за гриву и, повиснувъ на ней, могла удержаться, пока Ивкову удалось успокоить лошадь. Помню также страшныя ночи, когда мы: матушка, я и братъ, оставались одни въ нашемъ ветхомъ жилищѣ; отецъ въ это время часто бывалъ въ отлучкахъ. Село Рыжково окружено болотами и сплошнымъ лѣсомъ, а помѣщичья усадьба не была даже обнесена оградой. Часто случалось, что, по ночамъ, просыпаясь инстинктивно отъ страха, мы видѣли какъ матушка стоитъ надъ нами и креститъ насъ, говоря: «тише, не говорите громко, слышите, это волки! полное крыльцо волковъ!»

Страшный вой этотъ до сихъ поръ звучитъ въ моихъ ушахъ.

Поселившись у сестры Ивкова, мы имѣли помѣщеніе, но средствъ къ существованію никакихъ. Надо было питаться, но какъ и чѣмъ? Отецъ думалъ, думалъ, что предпринять, и надумался прибѣгнуть

[1]) Какъ память, такъ и физическое развитіе (по словамъ матушки) шли у меня необыкновенно быстро. Шести мѣсяцевъ я уже могла стоять на ногахъ, а семи мѣсяцевъ ходить.

къ средству, единственному въ нашемъ положеніи и въ этой глуши: доставъ нѣсколько писемъ къ помѣщикамъ и взявъ съ собой формулярный списокъ, онъ обращался за помощью и ему помогали кто какъ могъ; кто деньгами, кто припасами. Путешествія эти необходимо было дѣлать зимой, такъ какъ непроходимыя болота, на десятки верстъ въ окружности, слишкомъ затрудняли сообщеніе въ лѣтнее время. Въ такія-то зимнія ночи, оставаясь одни съ матушкой, безъ прислуги, мы дрожали отъ страха, осаждаемые волками. Однажды, въ одну изъ отлучекъ отца, когда матушка не ожидала еще возвращенія его, слышитъ она стукъ въ дверь. Оцѣпенѣвъ отъ ужаса, она не знаетъ, что ей дѣлать, окликнуть ли того, кто стучится, или притаиться. Со страхомъ отворяетъ она первую дверь, которая вела въ сѣни и ждетъ, что будетъ. Къ радости ея это былъ отецъ. «Отворяй скорѣе!—говоритъ онъ,—это я!» Помню, какъ подошелъ онъ къ нашей кровати и поцѣловалъ насъ, говоря: «Ну, дѣтки, умолили вы Бога, что я живъ. Меня хотѣли убить!» И онъ разсказалъ намъ слѣдующее: ночью перешелъ онъ какую-то рѣку и поднялся на берегъ, на которомъ замѣтилъ избу и въ ней огонекъ. Онъ постучался въ окошко, чтобы попросить указать ему дорогу къ мѣсту, куда надо было ему идти. На стукъ его выскакиваетъ мужикъ съ палкой и начинаетъ безпощадно бить его, такъ что отецъ упалъ и скатился къ рѣкѣ. Онъ не помнилъ, сколько времени лежалъ тамъ, но когда очнулся, то голова его была вся въ крови. Много еще разныхъ подробностей разсказывалъ онъ намъ о своемъ путешествіи, результатъ котораго былъ въ концѣ концовъ радостнымъ: пошелъ отецъ пѣшкомъ, а вернулся на лошадкѣ съ санями, въ которыхъ нашли мы много разныхъ продуктовъ.

И такъ, жизнь родителей моихъ была горька; изъ положенія этого выдти не было никакой возможности... Однажды, заѣхалъ къ намъ Ивковъ и завелъ, между прочимъ, слѣдующій разговоръ: «Я все думаю о васъ, Михаилъ Леонтьевичъ, о вашей семьѣ. Что же вы будете здѣсь дѣлать съ вашими дѣтьми? Вы имѣете званіе, значитъ, вамъ нужно дѣтей вашихъ воспитать, а здѣсь они могутъ совершенно пропасть». Отецъ отвѣчалъ, что и самъ томится мыслью объ этомъ, но не знаетъ рѣшительно какъ выѣхать, что нужно для этого сдѣлать, что у него нѣтъ никакихъ средствъ. Ивковъ взялся самъ за это, и настоялъ, чтобы мы, не теряя времени, отправлялись пока есть санный путь до одной деревни, гдѣ должны прожить до весны и ждать отхода его плотовъ. «На плотахъ,—говорилъ онъ, — устроютъ вамъ мѣсто и вы спокойно доѣдите». А планъ былъ такой: изъ Осташковскаго уѣзда попасть въ Тверь, а потомъ проселочными дорогами ѣхать въ Петербургъ. Не долго думая, собрались мы въ деревню, которая назначалась нашимъ пунктомъ ожиданія.

Пріѣхавъ въ указанную Ивковымъ деревню, мы наняли избу, которая оказалась совершенно новою. Время было—великій постъ; стояли еще холода и морозы. Но въ первую же ночь у насъ сдѣлался пожаръ. Къ счастію, отецъ во-время услыхалъ запахъ гари и только успѣли мы выскочить, какъ пламя охватило домъ. Сосѣдніе мужики набѣжали и скоро потушили огонь, но въ нихъ закралось подозрѣніе, что не былъ ли это поджогъ. Причина пожара была очень простая: въ печкѣ, для загребанія углей сдѣлана была яма, дно которой приходилось почти на самыхъ балкахъ, вслѣдствіе чего онѣ и загорѣлись. Наняли другой домъ, и вдругъ тамъ та же исторія: ночью опять запахъ гари; подходятъ къ печкѣ и видятъ, что изъ такой же ямы для углей показалось уже пламя. Къ счастію нашему, удалось затушить огонь собственными средствами, иначе крестьяне не безъ нѣкотораго основанія могли бы принять насъ за поджигателей. Послѣ этого, мы переѣхали опять въ другую избу, по счету уже третью, объясняя переѣздъ свой тѣмъ, что въ прежней было холодно.

Наконецъ, наступила весна. Приготовляютъ плоты, на которыхъ должны отправиться и мы. Устроиваютъ намъ шалашикъ на плоту. Хотѣли было сдѣлать его на послѣднемъ, но матушка, по какому-то инстинкту, пожелала непремѣнно, чтобы шалашъ помѣстили на одномъ изъ среднихъ плотовъ. Наконецъ мы отправились.

Рѣчка, помнится мнѣ, была не широкая, берега совершенно плоскіе, покрытые свѣжей растительностью только-что распустившихся деревьевъ и кустовъ, такъ какъ это было въ маѣ мѣсяцѣ, и между нихъ какія-то птички, безпрестанное чириканье которыхъ пугало матушку; онѣ предвѣщали, по словамъ ея, дождь. Дѣйствительно, ночью пошелъ проливной дождь. Хорошо помню, какъ матушка и отецъ укрывали насъ, меня и брата, отъ дождя. Утромъ, проснувшись рано, мы съ удовольствіемъ увидали, что погода прояснилась, а матушка сказала намъ: «Знаете, дѣтки, что случилось, задній плотъ, на который хотѣли посадить насъ, въ эту ночь весь расплылся!» И такъ судьба спасла насъ.

Вотъ вдали показалась на пригоркѣ живописная деревня. Здѣсь плоты должны были остановиться, чтобы сдѣлать запасъ провизіи и развести огонь. За огнемъ надо было идти въ деревню и такъ какъ я была шустрая дѣвочка, то и вызвалась сбѣгать за огнемъ. Въ то время спичекъ еще не было, а для добыванія огня употребляли огниво и трутъ. Доставъ все это, бѣгу я въ восторгѣ обратно. Къ удивленію моему, дорога кажется мнѣ несравненно длиннѣе. Вспоминается также, что лѣсу не было, а я вижу передъ собой маленькій лѣсокъ, хочу вернуться, сзади лѣсъ еще выше, иду дальше, все лѣсъ и лѣсъ! Тутъ поняла я, что заблудилась, начинаю плакать и съ отчаянія не знаю что дѣлать. Вдругъ слышу, что нѣсколько голосовъ вдали кричатъ: ау, ау! Оказалось, что я

пробѣжала плоты, не замѣтивъ ихъ, такъ какъ они стояли у самаго берега, отвѣснаго въ этомъ мѣстѣ, и съ дороги ихъ не было видно. Родители же мои видѣли, какъ я пробѣжала изъ деревни, догадались, что я сбилась съ дороги и тотчасъ же пустились въ погоню за мной. Послѣ небольшой остановки, мы двинулись въ дальнѣйшее путешествіе. Плыли по какому-то озеру, названіе котораго не помню, и этимъ озеромъ водяное путешествіе наше окончилось. Мы пріѣхали въ деревню, гдѣ должны были дожидаться саннаго пути, чтобы ѣхать въ Тверь, гдѣ нужно было достать мнѣ метрическое свидѣтельство.

Здѣсь, въ ожиданіи зимняго пути, родители мои понемногу приготовлялись къ дорогѣ. Пріобрѣли лошадь и крытую кибиточку, и какъ только санный путь установился, мы, уложивъ въ эту кибиточку все наше имущество и помѣстившись въ ней вчетверомъ, отправились въ Тверь.

Изъ переѣзда этого смутно помню только нашъ незатѣйливый экипажъ, а изъ словъ матушки знаю, что дорогой я была очень больна. У меня было сильнѣйшее горячечное состояніе. Надежды на выздоровленіе мое не было никакой; родители отчаявались довести меня живой до Твери. Но Господь спасъ меня. Не смотря на то, что при сильнѣйшемъ жарѣ, какой былъ у меня, приходилось держать меня на морозѣ и что никакой медицинской помощи достать было негдѣ, къ пріѣзду нашему въ Тверь здоровье мое стало поправляться.

Въ Твери оставались мы недолго, проживать было не на что, да и надо было пользоваться саннымъ путемъ, чтобы доѣхать до Петербурга, такъ что, выправивъ мое метрическое свидѣтельство, отецъ тотчасъ же позаботился о возможности продолжать нашъ путь. Средство къ этому опять было то же, къ которому онъ и раньше бывалъ вынужденъ прибѣгать, именно: онъ досталъ нѣсколько рекомендательныхъ писемъ къ помѣщикамъ, черезъ имѣнія которыхъ предполагался нашъ маршрутъ. Насъ предупреждали, чтобы мы ѣхали проселкомъ, а не большой дорогой, потому что по большой дорогѣ существовали въ то время разбои. Мы и ѣхали проселкомъ отъ одной деревни до другой, отъ одного имѣнія до другого. Отецъ сидѣлъ на козлахъ, а мы въ кибиткѣ, часто окочѣневъ отъ холода, когда переѣзды бывали слишкомъ длинные; да и вообще ѣзда наша на одной лошади была медленная; приходилось особенно беречь и щадить это доброе, терпѣливое животное, тащившее насъ нѣсколько сотъ верстъ. Конечно, остановки наши были продолжительныя, потому что и лошади нуженъ былъ большой отдыхъ и намъ нѣкоторая передышка.

Дорога, по которой мы ѣхали, была малопроѣзжая, а лѣса такіе густые, что вѣтви сплетались надъ нашей кибиточкой и проѣздъ казался какъ бы аллеей; дорога же до того бывала узка, что

еслибъ повстрѣчались другія сани, то нельзя было бы разъѣхаться. Въ лѣсу днемъ бывало почти темно.

Не смотря на то, что мнѣ было въ то время года три съ половиною, я отлично помню весь нашъ переѣздъ и всѣ путевыя впечатлѣнія. Помню, напримѣръ, какъ отецъ подъѣхавъ къ какой-то усадьбѣ, слѣзъ съ козелъ и въ сильномъ волненіи, тутъ же на морозѣ, переодѣлся въ свой мундиръ, разукрашенный медалями и крестами, полученными имъ во время походовъ. Въ этомъ парадномъ мундирѣ, съ формулярнымъ спискомъ своимъ и съ письмомъ отъ кого-нибудь, отецъ являлся къ помѣщику или помѣщицѣ и гостепріимныя двери этихъ добрыхъ людей отворялись съ радушіемъ для него и для его семейства.

Проживъ дней пять, шесть, у какого-нибудь помѣщика, или помѣщицы, и отдохнувъ, мы отправлялись далѣе въ путь, снабженные кое-какими припасами на дорогу, а иногда и платьемъ. Кромѣ того, давали намъ указанія куда лучше ѣхать, куда заѣхать, или опять рекомендательныя письма къ кому-нибудь.

Посѣщеніе одной помѣщицы особенно врѣзалось въ моей памяти. Встрѣтивъ насъ, она выразила такое радушіе, какъ будто была обрадована нашимъ пріѣздомъ. Взявъ меня на руки, лаская и цѣлуя, она внесла меня въ большую красивую комнату, гдѣ вниманіе мое обратилось особенно на большой корабликъ, который стоялъ на видномъ мѣстѣ. Эта барыня, показывая мнѣ въ подробности корабликъ и разговаривая съ моими родителями — горько плакала. Оказалось, что она очень недавно потеряла единственнаго своего сына. Онъ былъ морякомъ и погибъ при крушеніи корабля. Она подробно разсказала родителямъ о катастрофѣ, случившейся съ кораблемъ, на которомъ погибъ ея сынъ со всѣмъ экипажемъ. Корабликъ, который такъ занялъ меня, былъ работой покойнаго сына ея и служилъ ей дорогимъ воспоминаніемъ о немъ.

Еще остался у меня въ памяти проѣздъ нашъ черезъ Боровичи, уѣздный городъ Новгородской губерніи. Въѣхавъ въ городъ, мы не знали гдѣ остановиться; въ гостинницѣ не могли, потому что денегъ у насъ почти не было. Помѣщики, помогавшіе намъ въ дорогѣ, снабжали насъ большею частью только вещами и припасами, денегъ же давали мало, потому что и сами-то они не были особенно богатыми. И такъ, въ Боровичахъ, проѣзжая по улицамъ (это было ночью), мы набрели на огонекъ. Входимъ и застаемъ посидѣлки. Нѣсколько дѣвушекъ сидятъ и прядутъ при освѣщеніи лучинъ, вставленныхъ въ подставки въ разныхъ мѣстахъ комнаты. Здѣсь насъ приняли, нашли даже для насъ свободную комнату, гдѣ мы и помѣстились. Мнѣ же такъ понравилось общество этихъ дѣвушекъ, что я захотѣла принять участіе въ ихъ работѣ и попросила дать мнѣ попрясть. — «Да развѣ ты умѣешь?» — спросили меня. — «Какъ же, могу какъ угодно, и толсто, и тонко», — похвасталась я.

Отвѣтъ этотъ разсмѣшилъ всѣхъ. Я же принялась за работу и такъ какъ для моихъ лѣтъ было хорошо и то, что я могла напрясть, то и заслужила одобреніе. Дѣвушки занялись мной, смѣялись, и мнѣ было очень весело. Здѣсь мы переночевали и утромъ отправились далѣе.

Чѣмъ болѣе приближались мы къ Петербургу, тѣмъ рѣже попадались помѣщики. Былъ уже февраль на исходѣ. Зима прошла у насъ вся въ дорогѣ. Выѣхали мы изъ Твери въ ноябрѣ, слѣдовательно ѣхали почти четыре мѣсяца. Дорога сдѣлалась ухабистая, переѣзды дѣлались все длиннѣе и длиннѣе. Одинъ такой переѣздъ верстъ 30, — замедлился еще повстрѣчавшимся обозомъ, который увязъ въ ухабахъ. Разъѣхаться съ нимъ намъ было нельзя и волей-не-волей пришлось ожидать возможности проѣхать—подъ открытымъ небомъ. Наступила ночь, холодъ сдѣлался еще сильнѣе, до станціи же оставалось верстъ 15. Мы коченѣли. На счастье наше недалеко находился такъ называемый «Зеленый монастырь»[1]). Перекрестясь, отецъ пустилъ лошадку цѣликомъ безъ дороги, «вывезетъ, молъ, такъ слава Богу, а нѣтъ—все равно ночевать въ полѣ». И наша лошадка вывезла насъ. Мужики, сопровождавшіе обозъ, были не мало удивлены выносливостью и силой маленькой лошадки. Доѣхали до монастыря. Отецъ отправился къ настоятелю. Тотъ сейчасъ же велѣлъ впустить насъ. Накормили насъ, напоили и спать уложили. Черныя монашескія рясы, дотолѣ мною невиданныя нигдѣ и никогда, вселили въ меня какой-то непонятный страхъ. Матушка всегда съ благодарностью вспоминала добраго настоятеля. Еслибъ не впустили насъ, то мы рисковали замерзнуть.

Утромъ, на другой день, матушка отслужила молебенъ, принесла намъ просфору и мы отправились дальше.

До Петербурга оставалось уже не далеко, верстъ 80. Когда ночью подъѣзжали мы къ Невской заставѣ, по дорогѣ виднѣлось нѣсколько трактировъ, яркое освѣщеніе которыхъ поразило меня.— «Это дворецъ?»—спрашивала я. Когда же объяснили мнѣ, что это трактиръ, то удивленіе мое еще увеличилось.—«Что же такое дворецъ?»—думалось мнѣ.

---

[1]) Такъ назывался онъ прежде. Теперь «заштатный зеленецкій Троицкій монастырь». Находится онъ въ Шлиссельбургскомъ уѣздѣ.

II.

Пріѣздъ въ Петербургъ.—Продажа любимой лошади.—Опредѣленіе меня и брата въ учебныя заведенія. — Полученіе моимъ отцомъ мѣста въ Нарвѣ .— Смерть брата.—Переѣздъ мой въ Нарву.—Неожиданное увольненіе отца отъ службы.—Поступленіе его въ Сенатскій архивъ. – Улучшеніе нашего матеріальнаго положенія.—Мои музыкальныя способности.—Покупка фортепьяно.—Агафья Тихоновна. — Поѣздка съ ней къ генералу Дубельту и директору театровъ Гедеонову.—Опредѣленіе меня въ театральную школу.—Мой дебютъ на школьномъ театрѣ.—Случайное знакомство съ однимъ молодымъ человѣкомъ.—Онъ дѣлаетъ мнѣ предложеніе.—По его требованію я оставляю театральную школу. — Препятствіе къ нашей свадьбѣ и ея разстройство.—Возобновленіе мною посѣщеній школы. — Мои успѣхи. — Назначеніе мнѣ жалованья. — Мои дебюты на сценѣ Александринскаго театра.—Первые успѣхи.

Пріѣхавъ въ Петербургъ, мы тотчасъ же попытались отыскать нашихъ родныхъ, но такъ какъ давно не имѣли съ ними переписки, то и не могли найти ихъ. На первое время, наняли гдѣ-то на окраинѣ города дряхлый домикъ и первую ночь расположились на полу за неимѣніемъ ровно никакой мебели. Домикъ этотъ, покосившійся отъ старости, имѣлъ очень не интересныя достоинства. Зимой не держалъ тепла, а лѣтомъ дождь лилъ сквозь крышу, какъ черезъ рѣшето.

Устроившись кое-какъ въ этой первой квартирѣ нашей, отцу надо было на другой же день позаботиться о насущномъ хлѣбѣ. Что было дѣлать? Отецъ объявилъ намъ, что крайняя нужда заставляетъ растаться съ нашей лошадкой и продать ее. Это было настоящимъ горемъ для насъ, особенно для меня и брата. Мы, такъ привыкшіе къ милой лошадкѣ, и, считая ее преданнымъ другомъ нашего семейства, не могли, понятно, безъ слезъ разстаться съ нею. Она, выносливая и ласковая, когда мы подходили къ ней, какъ собака лизавшая намъ руки, была лучшимъ нашимъ утѣшеніемъ и пользовалась нашею неограниченною любовью. Долго тосковали и плакали мы о продажѣ нашего друга. На деньги, полученныя за нее, мы могли прожить недолгое время, пока отецъ пріискивалъ средства къ существованію.

Прежде всего, конечно, онъ хлопоталъ о какихъ-нибудь постоянныхъ занятіяхъ или о прочномъ мѣстѣ. Но это было не такъ легко. Ни хлопотать за него, ни протежировать ему, было некому. Родные, которыхъ онъ впослѣдствіи все-таки розыскалъ, были женщины: двѣ моихъ тетки, жившія рукодѣльнымъ трудомъ, и маленькая двоюродная сестра. Разсчитывать на какое-либо содѣйствіе въ этомъ случаѣ съ ихъ стороны было нечего; знакомыхъ, могущихъ что-либо сдѣлать, тоже не имѣлось. И тутъ, въ столицѣ, опять благодаря помѣщикамъ, у которыхъ мы останавливались дорогой, дѣла наши понемногу устроились: отъ нѣкоторыхъ изъ этихъ помѣщиковъ отецъ привезъ рекомендательныя письма

къ ихъ знакомымъ, съ приложеніемъ кое-какихъ деревенскихъ гостинцевъ, въ родѣ маринованныхъ мелкихъ рыжиковъ и т. п. При содѣйствіи этихъ-то нечаянныхъ знакомствъ, удалось родителямъ моимъ, въ продолженіе перваго года по пріѣздѣ, опредѣлить меня, въ такъ называемое частное училище, въ которомъ состояли членами высокопоставленныя лица. А потомъ вскорѣ помѣстили и брата моего въ кондукторское училище. Не смотря на нѣсколько устроившіяся дѣла, родители мои перебивались въ большой нуждѣ. Но, однако, черезъ нѣсколько мѣсяцевъ послѣ пріѣзда нашего въ Петербургъ, мы оставили ветхій домикъ, въ которомъ совсѣмъ невозможно было жить, и перебрались въ другое, болѣе удобное помѣщеніе, состоявшее изъ двухъ не большихъ, но уютныхъ комнатъ. Вскорѣ послѣ переѣзда на эту квартиру, (я и братъ были тогда еще дома), приходитъ къ намъ наша хозяйка, и говоритъ, что къ ней пріѣхалъ гость, который всегда останавливается у нея, и что въ настоящее время, по случаю болѣзни дочери, она находится въ невозможности помѣстить его у себя, а потому убѣдительно проситъ родителей моихъ позволить ему переночевать въ одной изъ нашихъ комнатъ. Они согласились и къ своему удовольствію увидѣли, что гость хозяйки тотъ самый настоятель Зеленаго монастыря, который такъ гостепріимно принималъ насъ у себя. Родители мои были, разумѣется, очень обрадованы этой неожиданной встрѣчей.

Пробившись въ крайней нуждѣ года два, отецъ мой получилъ наконецъ мѣсто смотрителя по дорожной части въ Нарвѣ.

Находясь въ это время въ школѣ, я пришла въ страшное уныніе отъ необходимости разстаться надолго съ родителями и ужасно грустила, проводивъ ихъ.

Зная бѣдность моихъ родителей, я терпѣливо покорилась необходимости разлуки съ ними. Вообще, выростая въ нуждѣ, я понимала ее болѣе, чѣмъ это было свойственно ребенку моихъ лѣтъ. Случалось, что матушка или отецъ, навѣщая меня въ школѣ, приносили мнѣ вмѣсто гостинцевъ серебряные пятачки; я не тратила ихъ, и, накопивъ нѣсколько штукъ, отдавала ихъ матушкѣ, настаивая непремѣнно, чтобы она взяла ихъ.

Однажды, въ Нарвѣ, матушка получила извѣстіе о болѣзни моего брата. Тотчасъ же поѣхала она въ Петербургъ и, навѣстивъ его, пріѣхала ко мнѣ и упросила начальницу, чтобы та отпустила меня вмѣстѣ съ ней посѣтить брата. Мы застали его всего обложеннаго льдомъ, совсѣмъ уже умирающимъ. Вскорѣ послѣ того, онъ скончался 12-ти лѣтъ отъ роду.

Еще съ годъ пробыла я въ школѣ, какъ вдругъ, передъ Рождествомъ, пріѣхалъ отецъ и увезъ меня въ Нарву. Какова же была моя радость, когда онъ объявилъ мнѣ, что беретъ меня въ Нарву совсѣмъ, чтобы помѣстить тамъ въ пансіонъ.

Здѣсь казалось потекла наконецъ у насъ жизнь извѣстнымъ порядкомъ, какъ у людей устроившихся. Отецъ былъ доволенъ служебнымъ своимъ положеніемъ, подчиненные его любили, средства къ жизни были сносныя. Но недолго наслаждались мы этимъ, неожиданная гроза налетѣла на насъ: приказомъ графа Клейнмихеля, всѣ служащіе по дорожной части, неимѣвшіе званія инженеровъ, были уволены и замѣнены инжерами. Опять горе, нужда, слезы!

Собрались мы опять въ Петербургъ. Въ этотъ разъ пріѣхали уже на двухъ подводахъ съ кое-какимъ имуществомъ и съ коровушкой. Опредѣленнаго ничего не было впереди, но отецъ говорилъ: «свѣтъ не безъ добрыхъ людей, кто-нибудь да поможетъ». Такъ и вышло: въ Сенатѣ онъ случайно познакомился съ секретаремъ и тотъ предоставилъ ему коронное мѣсто въ сенатскомъ архивѣ съ жалованьемъ по десяти рублей въ мѣсяцъ.

Жизнь опять пошла безотрадная, опять перебивались мы кое-какъ. Матушка своими хлопотами съ коровушкой и ручной работой кое-что прибавляла къ жалованью отца; къ праздникамъ получалась награда. Я въ это время нигдѣ не училась и, хотя мнѣ было всего десять лѣтъ, принимала участіе въ матушкиныхъ занятіяхъ, и, кромѣ того, вышивала кое-какіе незамысловатые чепчики на продажу.

Къ этому времени относится одно событіе, которое въ результатѣ имѣло значеніе для насъ и главнымъ образомъ для меня, послуживъ къ улучшенію нашего матеріальнаго положенія. Отецъ узналъ, что въ Петербургѣ живетъ у мачихи дочь одного умершаго хорошаго товарища его по службѣ, и что мачиха безчеловѣчно обращается съ падчерицею. Онъ не могъ отнестись равнодушно къ несчастному положенію этой дѣвушки и, чтобы убѣдиться въ справедливости слуховъ, сталъ бывать у нихъ. Мачиха почему-то очень расположилась ко мнѣ и часто приглашала меня къ себѣ. Такимъ образомъ, мнѣ много разъ приходилось быть свидѣтельницей того, что несчастная дѣвушка выносила отъ мачихи. Не смотря на то, что изъ пенсіона въ 200 руб. часть приходилась на долю дочери покойнаго, мачиха буквально морила ее голодомъ. Дѣвушка, уже взрослая, сидя за столомъ, не могла самовольно взять куска. Голодъ ея доходилъ до того, что разъ, я видѣла это сама, она, украдкой отъ мачихи, хотѣла схватить кусокъ говядины, который та послѣ обѣда бросила собакѣ. Это еще не все; безсердечная женщина всѣми способами тиранила свою падчерицу. Отецъ мой, убѣдившись въ этомъ, придумывалъ какъ бы помочь бѣдной дѣвушкѣ. Такъ какъ мачиха часто, разсердившись, выгоняла ее вонъ, то отецъ, черезъ меня, посовѣтовалъ дѣвушкѣ, чтобы въ такомъ случаѣ она прибѣжала къ намъ. Она такъ и сдѣлала. Отецъ не пустилъ ее болѣе домой, заступился за нее, привелъ доказа-

тельства жестокаго обращенія съ ней мачихи и, въ теченіе болѣе нежели года, родители мои, при всей своей бѣдности, должны были содержать еще лишняго человѣка. За то, когда дѣвушка эта, благодаря заступничеству моего отца, освободилась отъ опеки своей мачихи и получила свою часть изъ пенсіи, заплатила намъ, что слѣдовало, за все время, которое прожила на нашъ счетъ. Кромѣ того, она такъ привязалось къ нашему семейству, что осталась жить съ нами до конца своихъ дней. Прожила она не болѣе десяти лѣтъ. Здоровье ея отъ тяжелой жизни при мачихѣ надорвано было съ раннихъ лѣтъ и поправиться не могло уже болѣе.

Деньги, полученныя отъ нея, значительно поправили насъ и отчасти имѣли, можетъ быть, нѣкоторое вліяніе на мое будущее. Кромѣ того, что меня одѣли поприличнѣе, изъ этихъ же денегъ отецъ купилъ мнѣ первое фортепіано, чтобы доставить мнѣ возможность сколько-нибудь заняться музыкой.

Всѣ знавшіе меня замѣчали во мнѣ особенныя музыкальныя способности. Страсть моя къ музыкѣ была поразительна. Когда бывало иду я лѣтомъ съ матушкой по улицѣ и услышу гдѣ-нибудь фортепіано, меня нельзя было оторвать отъ окошка. Нѣтъ возможности передать моего чувства, когда я слышала музыку. Купленное для меня фортепіано стоило всего семь рублей и было такого стариннаго устройства, что тѣ клавиши, которые теперь дѣлаются бѣлыми, были черные, а черные бѣлыми. Но не смотря на многіе недостатки этого инструмента, я была несказанно довольна такимъ подаркомъ и начала понемногу играть. Если кто-нибудь показызывалъ мнѣ какой-нибудь романсъ, я тотчасъ же схватывала его, играла и пѣла. Слухъ у меня былъ необычайный; я сразу запоминала и музыку, и голосъ, и слова. Когда случалось мнѣ бывать гдѣ-нибудь, гдѣ было фортепіано, ко мнѣ всегда приставали съ просьбами, чтобы я пѣла. Меня это очень удивляло, я не сознавала насколько пѣніе мое было пріятно. Родители мои, конечно, видѣли дарованія мои, но имъ не приходило въ голову, что мнѣ слѣдуетъ дать серьезное музыкальное образованіе, или, можетъ быть, такъ какъ средства ихъ были стѣсненныя, то они считали невозможнымъ что-нибудь для этого сдѣлать. И дѣйствительно, можно ли было думать о какомъ-нибудь серьезномъ моемъ образованіи, когда каждая копѣйка была такъ дорога, что изъ-за дешевизны квартиры мы жили на Черной рѣчкѣ, близь Смоленскаго кладбища, откуда отцу моему приходилось ежедневно ходить въ Сенатъ на службу.

Первые шаги мои въ музыкальный міръ сдѣланы были благодаря знакомству съ одной умной и образованной дѣвушкой-писательницей, уже не молодой. Звали ее Агафья Тихоновна.

Мнѣ было тогда уже четырнадцать лѣтъ. Жили мы въ это время на Петербургской сторонѣ, въ мѣстности, гдѣ теперь паркъ, про-

тивъ крѣпости, а тогда здѣсь была просто площадь. Здѣсь-то началась завязка моей артистической карьеры.

Въ одинъ прекрасный день приходитъ къ намъ Агафья Тихоновна и застаетъ меня за пѣніемъ разныхъ пѣсенъ и романсовъ. Между прочимъ, я пѣла изъ «Уголино»—«О, милый другъ, изъ-за могилы!» и пѣснь Офеліи—«Моего ль вы знали друга!» Надо замѣтить, что нѣсколько разъ мнѣ уже случалось быть въ театрѣ съ кѣмъ-нибудь изъ знакомыхъ. Раза два, три, я была съ Агафьей Тихоновной. То, что я тамъ слышала, оставалось совершенно ясно въ моей памяти. Я пѣла все по слуху. Самая театральная обстановка приводила меня въ восторгъ и не только пѣніе, но и игра прививались ко мнѣ какъ-то особенно. Помню, какъ еще раньше того времени, о которомъ идетъ рѣчь, когда я была еще небольшой дѣвочкой, устроивала я въ квартирѣ нашей изъ простынь и мебели сцену и представляла родителямъ моимъ что-нибудь изъ видѣннаго мною въ театрѣ.

Не трудно было замѣтить по всему этому, какое было мое призваніе. Въ тотъ же день, о которомъ я говорю, когда Агафья Тихоновна застала меня за пѣніемъ, она поразилась моимъ голосомъ и принялась серьезно совѣтовать родителямъ отдать меня въ театръ, разсказывая, какъ одна ея знакомая, у которой голосъ былъ далеко не такъ хорошъ, какъ мой, поучившись немного, поступила въ итальянскую оперу хористкой и получаетъ 300 руб. въ годъ. Родители мои очень удивлялись, какъ можетъ женщина получать такія деньги, тогда какъ, напримѣръ, отецъ, служившій столько лѣтъ, получаетъ всего сто рублей. «Какъ бы не желать этого,—говорили они,—да развѣ это возможно!» Агафья Тихоновна уговорила ихъ «попробовать», «можетъ быть и выйдетъ что-нибудь»... Не долго думая, она взяла перо и написала прошеніе, выставляя въ заголовкѣ слова «ваше превосходительство», не означая имени, не зная сама кому еще придется подавать его. Переночевавъ у насъ, утромъ повезла она меня къ извѣстному въ то время генералу Дубельту, котораго и сама не знала, но которому, какъ ей было извѣстно, театральное дѣло было близко: онъ покровительствовалъ многимъ начинавшимъ свою дѣятельность талантамъ. Его-то она имѣла въ виду, чтобы посовѣтоваться, какъ устроить это дѣло. Но мы его не застали дома. Тогда она сказала мнѣ: «Такъ какъ въ прошеніи не обозначено на чье оно имя, то и подадимъ его прямо директору театровъ, Гедеонову».

Пріѣзжаемъ. Насъ просятъ подождать въ канцеляріи. Нѣсколько времени спустя, выходитъ изъ кабинета директоръ. Хмурый видъ его, суровость взгляда, произвели на меня такой страхъ, что, не будь со мной Агафьи Тихоновны, я бы, кажется, непремѣнно убѣжала. Въ сущности же, какъ узнала я впослѣдствіи, директоръ былъ очень добрый человѣкъ... Подали ему прошеніе,

Прочитавъ, онъ сказалъ: «У насъ и своихъ очень много, принять не могу». Мнѣ сдѣлалось еще страшнѣе и я думала только, какъ бы уйти. Но моя Агафья Тихоновна опять-таки нашлась. «У нея голосъ очень хорошъ»,—сказала она. На это онъ отвѣчалъ: «Это дѣло другого рода. Если у нея голосъ, то голоса намъ нужны. Сейчасъ дамъ вамъ бумагу. Поѣзжайте съ ней въ Большой театръ къ Каусу. Онъ попробуетъ голосъ и напишетъ мнѣ отношеніе». Получивъ бумагу, мы тотчасъ же отправились въ Большой театръ. Насъ ввели въ залу, гдѣ какъ разъ шли репетиціи хорамъ. Увидавъ хористокъ, одѣтыхъ на мой взглядъ нарядно, я была ужасно сконфужена своимъ туалетомъ. Онѣ кидали на меня взоры пренебреженія, думая, вѣроятно, что я новая хористка. Хотя мнѣ было всего четырнадцать лѣтъ, я была очень развита и казалась взрослою.

Каусъ, режиссеръ Большого театра, попробовавъ мой голосъ, написалъ, что слухъ великолѣпный, голосъ есть, но что нотъ не знаетъ совершенно. Съ бумагой этой мы поѣхали обратно къ Гедеонову, который, прочтя ее, позвалъ директора школы Обера и велѣлъ принять меня въ классъ первоначальнаго обученія нотъ къ Быстрову, учителю пѣнія. Приказано было, чтобы поторопились моимъ приготовленіемъ.

Я была вольно-приходящей. Это было осенью 1849 года. Быстровъ, исполняя приказаніе директора, поторопиться моимъ приготовленіемъ и желая выслужиться, особенно прилежно занимался со мною, такъ что къ марту 1850 года я пѣла уже на сценѣ школьнаго театра арію изъ оперы Робертъ—«Сжалься!» Діапазонъ моего голоса былъ такъ обширенъ, что учитель, не понявъ его, заставлялъ меня пѣть сопрано, тогда какъ впослѣдствіи оказалось, что у меня контральто.

Къ этому времени относится событіе, которое въ значительной степени подѣйствовало на душевное мое состояніе и окончательно рѣшило мою будущность.

Вскорѣ послѣ появленія моего на школьномъ театрѣ, былъ на Царицыномъ лугу парадъ. Знакомые наши дали намъ въ окнѣ Павловскихъ казармъ два мѣста. Матушка и я отправились смотрѣть парадъ. По окончаніи его, когда мы собирались домой, представили намъ одного молодого человѣка, который предложилъ намъ свои услуги, чтобы проводить насъ, такъ какъ экипажа у насъ не было. Когда дошли мы до дому, то за такую любезность матушка сочла своею обязанностью пригласить его къ намъ, тѣмъ болѣе, что разстояніе отъ Царицына Луга до нашей квартиры на Петербургской сторонѣ было неблизкое. Молодой человѣкъ заинтересовался мной, сталъ у насъ бывать и, нѣсколько времени спустя, сдѣлалъ мнѣ предложеніе, предполагая, что мнѣ было лѣтъ 17. Когда матушка объяснила ему, что мнѣ всего только 15 лѣтъ, онъ

все-таки настаивалъ на согласіи, говоря, что готовъ ждать сколько нужно, но выразилъ непремѣнное желаніе свое, чтобы я оставила театръ, потому что, принадлежа къ аристократической фамиліи, не надѣялся получить согласія отъ своихъ родителей, если я останусь въ театрѣ.

Наступила для меня страшная борьба: принять ли его предложеніе, или предпочесть артистическую карьеру, которая уже обѣщала мнѣ хорошую будущность. Однако же влеченіе сердца взяло верхъ и я выбрала замужество. Молодой человѣкъ былъ красивъ, хорошо образованъ и богатъ. Я дала согласіе, перестала ходить въ театръ и женихъ мой началъ бывать у насъ ежедневно. Затѣмъ онъ объявилъ родителямъ своимъ о желаніи своемъ жениться на мнѣ, но не получилъ согласія. Они говорили ему, что онъ долженъ выбрать себѣ жену изъ своего круга. Не смотря на это запрещеніе родителей, онъ, не колеблясь, стоялъ на своемъ и увѣрялъ насъ, что никакія препятствія не помѣшаютъ ему исполнить то, что̀ онъ сказалъ.

Такое положеніе продолжалось мѣсяцевъ шесть. Молодой человѣкъ не переставалъ бывать у насъ. Но вотъ въ одинъ прекрасный день, уходя отъ насъ, онъ какъ-то странно простился со мной; въ немъ замѣтно было особенное волненіе, я это ясно видѣла и призадумалась, чтобы это такое значило. Послѣ того жду его день, два... Не пріѣзжаетъ. Посылаемъ узнать не случилось ли что-нибудь и намъ передаютъ, что два гайдука силой усадили его въ карету и увезли куда-то на шестеркѣ лошадей. Черезъ нѣсколько дней послѣ этого получаю отъ него письмо съ дороги. Пишетъ наскоро, что хотя и увезли его силой, онъ все-таки вернется и сдержитъ свое слово, не смотря ни на что̀.

Понятно, что положеніе мое было невыносимо тяжелое. Меня мучила неизвѣстность будущаго. Что было мнѣ дѣлать? Не смотря на юныя лѣта мои, я понимала, что жизнь моя продолжаться такъ не можетъ. Надо было что-нибудь предпринять. Отъ театра я отстала, надѣяться на обѣщаніе жениха вернуться я не могла, зная сопротивленіе со стороны его родителей. Я просто теряла голову и не находила покою.

Однажды, сидѣла я въ раздумьѣ у окна. Окна наши были довольно низки и выходили на плацъ. Вижу подходитъ сѣдой старичокъ въ рубищѣ, поглядѣлъ на меня, покачалъ головой и говоритъ: «Что ты думаешь, того не будетъ, а будетъ, да другое. Молись Царицѣ Небесной!» Слова его, сказанныя въ такую минуту, поразили меня. Я разсказала все это матушкѣ. «А что ты думаешь», отвѣчала она, «пойдемъ-ка помолимся Спасителю, авось онъ намъ поможетъ и вложитъ намъ мысли, что̀ дѣлать!» Дѣйствительно, выходя изъ домика Петра Великаго, гдѣ находится чудотворная икона Спасителя, я почувствовала облегченіе и говорю матушкѣ: «А что,

если опять въ театръ?—«Какъ пойдешь теперь»,—возразила она,—«съ какими глазами!»

Какъ ни разбирали мы этотъ вопросъ, все казалось намъ, что явиться въ театральную дирекцію съ просьбою принять меня опять было невозможно. Мы думали, что я уже давно не числюсь тамъ, что попасть туда безъ особо счастливаго случая нельзя, когда я сама вышла оттуда. Мы такъ и порѣшили, что это невозможно, что слѣдовательно нечего и пытаться. Но случай, который можно объяснить только чудомъ, въ эту самую минуту, когда мы рѣшили, что возвращеніе мое въ театръ невозможно, показалъ намъ противное.

Возвращаясь домой, мы должны были зайти въ гостинный дворъ и здѣсь, проходя Пассажъ, встрѣчаемъ секретаря театральной школы. Онъ необыкновенно радушно поздоровался со мной и спросилъ меня, почему я вдругъ оставила занятія въ школѣ. Я объяснила ему это домашними обстоятельствами, прибавивъ, что теперь я могла бы заниматься опять и очень желала бы этого, но что не знаю, какъ это сдѣлать, какъ снова поступить въ классъ. Какова же была моя радость, когда онъ объяснилъ мнѣ, что дѣлать для этого нечего, что я до сихъ поръ числюсь въ театрѣ, что мнѣ стоитъ только явиться и начать заниматься. На другой же день я пошла въ школу и съ жаромъ, всей душой предалась искусству. Насколько влеченіе мое къ нему было сильно, видно изъ того, что когда, нѣсколько времени спустя, пріѣхалъ женихъ мой, я, безъ малѣйшаго колебанія, отказалась отъ его вторичнаго предложенія, потому что, въ случаѣ согласія, мнѣ пришлось бы опять оставить театръ и бороться съ его родителями, которые такъ и не согласились на нашъ бракъ.

Бывшій женихъ мой былъ совершенно убитъ этимъ отказомъ, и, какъ я узнала впослѣдствіи, началъ страшно кутить. Наконецъ, съ досады на родителей, женился на женщинѣ, находившейся на послѣдней ступени паденія, и привезъ ее къ своимъ родителямъ. «Вотъ», сказалъ онъ имъ, «вы не хотѣли, чтобы я женился на бѣдной, но честной дѣвушкѣ, такъ я привезъ вамъ невѣстку такого-то рода!» Послѣ того, онъ недолго пробылъ въ Петербургѣ и уѣхалъ съ женой своей на Кавказъ, гдѣ вскорѣ умеръ отъ кавказской лихорадки.

Нѣкоторое время послѣ возвращенія моего въ театръ я пробыла еще въ классѣ Быстрова, а потомъ, за успѣхи, переведена была въ классъ учителя Вителляро, который и опредѣлилъ, что у меня контральто. Зиму я занималась у него,—это былъ второй годъ моего ученья. Я уже разучивала понемногу мѣста изъ оперы «Жизнь за царя» и играла въ комедіи-водевилѣ «Катерина—Золотой крестикъ», исполняя роль Катерины. Пѣніе мое всѣмъ очень понравилось, такъ же какъ и игра.

Послѣ перваго же спектакля, мнѣ положили жалованья 25 руб. въ мѣсяцъ, т. е. триста рублей въ годъ, и въ непродолжительномъ времени назначили мнѣ спѣть въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра эпилогъ «Жизни за царя»: «Ахъ, не мнѣ бѣдному!»

Опернаго театра въ то время не было еще въ Петербургѣ и опера шла изрѣдко въ Александринскомъ театрѣ.

И такъ, первый дебютъ мой былъ въ исполненіи эпилога изъ «Жизни за царя». Публика приняла меня съ восторгомъ. Меня впрочемъ знали нѣсколько и раньше. Когда я была въ школѣ, мнѣ случалось пѣть по приглашенію въ собраніи или на другихъ частныхъ вечерахъ.

Второе появленіе мое на сценѣ было въ «Русской свадьбѣ», которую ставили въ первый разъ. Зная, какъ пѣніе мое нравится публикѣ, назначили мнѣ пропѣть въ этой пьесѣ: «Вдоль по улицѣ мятелица мететъ!» въ вставной роли парня, пришедшаго на свадьбу. Пьеса настолько выиграла отъ моего пѣнія, что, послѣ нѣсколькихъ представленій «Русской свадьбы», авторъ нашелъ нужнымъ изъ маленькой вставной роли моей создать новую, входящую въ составъ пьесы, роль именно боярина Хрущева. Слѣдовательно, роль эта создана была спеціально для меня и выходила необыкновенно эфектна. Когда я начинала за сценой «Ахъ, какъ звали молодца», и затѣмъ съ пѣсенькой этой вбѣгала на сцену, то буквально каждый разъ пріему не было конца, театръ дрожалъ отъ рукоплесканій.

Артистическая карьера моя началась съ этихъ двухъ вещей и успѣхъ на сценѣ былъ для меня несомнѣненъ. Я поняла свою силу и съ этого времени еще серьезнѣе занялась искусствомъ.

Замѣчу кстати, что когда я пѣла эпилогъ изъ «Жизни за царя» въ первый разъ, то Степанова, сопрано, и Леоновъ, теноръ, первые исполнители со времени постановки этой оперы, пѣли еще со мною, но послѣ этого въ скоромъ времени сошли уже со сцены.

III.

Вниманіе ко мнѣ императора Николая Павловича.—Прибавка жалованья.—Первое знакомство съ М. И. Глинкой.—Горькое разочарованіе.—Усиленная работа.—Я дѣлаюсь ученицей Глинки.—Необычайный успѣхъ мой въ роли Вани въ оперѣ «Жизнь за царя».—Начальникъ репертуарной части Ѳедоровъ.—Вражда его ко мнѣ.—Назначеніе въ мою пользу концерта.—Отмѣна его Ѳедоровымъ.—Кончина моего отца.—Вторичное назначеніе концерта въ мою пользу и вторичная отмѣна его по случаю кончины императора Николая Павловича.—Поѣздка за границу.—Пребываніе въ Берлинѣ.—Графъ Кушелевъ-Безбородко.—Знакомство съ Мейерберомъ.—Вниманіе его ко мнѣ.—Отзывъ Мейербера о моемъ дарованіи и послѣдствія этого отзыва.—Мои успѣхи за границей.—Композиторъ Оберъ.—Просьба о продолженіи отпуска.—Рѣзкій отвѣтъ Ѳедорова.—Участіе мое въ двухъ концертахъ въ Парижѣ и сопровождавшій ихъ успѣхъ.—Предложеніе остаться въ Парижѣ.—Рѣшеніе вернуться на родину.

Я все болѣе и болѣе пріобрѣтала вниманіе публики и, наконецъ, сдѣлалась такой любимицей, что въ Александринскомъ театрѣ ни одинъ бенефисъ не обходился безъ моего участія, или давалась мнѣ роль съ пѣніемъ или, если такой роли не было, то я пѣла пѣсни и романсы.

Такимъ образомъ, прошла первая зима моей службы въ театрѣ. Лѣтомъ, по желанію государя Николая Павловича, устроенъ былъ въ Гатчинѣ, во дворцѣ, концертъ съ живыми картинами. Въ концертномъ отдѣленіи участвовала и я. Государь обратилъ особое вниманіе на меня, такъ что пожелалъ знать, сколько я получаю жалованья и сколько другая пѣвица, также участвовавшая въ этомъ концертѣ и выпущенная изъ школы въ одно время со мною. Эта другая имѣла протекцію и потому получала 600 руб. въ годъ, я же всего 300 руб. Когда государь спросилъ о моемъ жалованьи, директоръ Гедеоновъ въ попыхахъ подбѣжалъ ко мнѣ съ этимъ вопросомъ. Государь, узнавъ, что мнѣ дается всего 300 руб., тогда какъ другой 600, тутъ же приказалъ сравнять меня съ ней. Такое вниманіе государя осталось конечно навсегда въ моей памяти. Я была польщена въ высшей степени и, кромѣ того, не могла нарадоваться удвоенному жалованью. Родители мои, когда я, возвратившись домой, разсказала имъ все это, тронуты были до слезъ. Отецъ безпрестанно повторялъ: «Какъ это такъ! Сколько походовъ совершилъ я, и все столько не получаю, сколько ты, матушка!»

Осенью 1852 года, приготовляясь къ исполненію роли Вани въ «Жизни за царя», я узнала, что въ Петербургѣ находится М. И. Глинка.

Надо сказать, что за годъ передъ этимъ М. И. Глинка былъ также въ Петербургѣ и учитель мой Вителяро, желая знать мнѣ-

ніе его о моемъ исполненіи роли Вани въ «Жизни за царя» пригласилъ меня съѣздить къ М. И. Глинкѣ. Я спѣла ему «Ахъ, не мнѣ бѣдному!» Увы! пѣніе мое ему не понравилось. Онъ нашелъ его до такой степени плохимъ, что сказалъ мнѣ: «Съ такимъ тремоло поютъ только тѣ пѣвцы, которые кончаютъ, а не тѣ, которые начинаютъ». При этомъ объяснилъ мнѣ, почему это такъ не хорошо, къ чему можетъ такое тремоло привести, и сдѣлалъ мнѣ указанія, какъ отъ этого избавиться. Разочарованіе мое было горькое, но я въ теченіе года такъ много работала, вспоминая совѣты М. И. Глинки, что когда теперь, во второй разъ, годъ спустя, узнавъ, что онъ въ Петербургѣ, пріѣхала къ нему и спѣла опять «Ахъ, не мнѣ бѣдному!», то дѣйствіе моего пѣнія оказалось совершенно обратное первому. М. И. Глинка, прослушавъ меня, убѣжалъ въ свой кабинетъ, и когда возвратился оттуда, то на глазахъ его были слезы и онъ сказалъ: «Смотрите, матушка, что вы произвели вашимъ пѣніемъ въ этотъ разъ!» Усиленные труды мои принесли блестящіе плоды. Съ этого же дня М. И. Глинка поздравилъ меня самъ своей ученицей и принялся приготовлять меня къ роли Вани.

Вскорѣ послѣ этого поставили оперу «Жизнь за царя». Для роли Антониды вызвана была изъ Москвы Семенева, исполнителями другихъ ролей были: Петровъ, Булаховъ и я. Составъ былъ необыкновенно хорошъ, и я, по отношенію къ себѣ, никогда впослѣдствіи не помню такого тріумфа, какой былъ въ этотъ разъ. Если публика была въ такомъ неописанномъ восторгѣ отъ моего исполненія, то каковъ же былъ восторгъ моихъ родителей. Отецъ, казалось, былъ на верху блаженства.

Я уже говорила, что театра для русской оперы въ Петербургѣ въ то время не было. Русская опера шла въ циркѣ, на мѣстѣ котораго, когда онъ сгорѣлъ, и былъ выстроенъ Маріинскій театръ. Опера шла тогда рѣдко и потому мнѣ приходилось мало пѣть въ оперѣ, а исполняла я преимущественно въ драматическихъ спектакляхъ, въ Александринскомъ театрѣ, роли съ пѣніемъ. Итальянская же опера шла въ Большомъ театрѣ.

Въ промежутокъ времени отъ 1851 по 1853 годъ, перемѣнился начальникъ репертуара; Семенова замѣнилъ Ѳедоровъ. И вотъ съ поступленія его на эту должность начались мои неудачи по театру; путь мой покрывался терніями все болѣе и болѣе! Причиною этого было то, что я имѣла несчастіе понравиться Ѳедорову, а между тѣмъ онъ узналъ, что я выхожу замужъ. Онъ почти прямо объявилъ мнѣ, что будетъ врагомъ моимъ. И дѣйствительно, что бы не предполагалось въ мою пользу, ничто не удавалось. Начальникъ репертуара,—это можно сказать все въ театральномъ мірѣ, и въ немъ-то я имѣла моего главнаго врага. Ѳедоровъ, при всякомъ

удобномъ случаѣ, загораживалъ мнѣ путь. Такъ памятенъ мнѣ особенно его поступокъ, когда въ пользу мою назначенъ былъ концертъ за участіе мое въ драматической труппѣ въ теченіе всей зимы, что не входило въ мои обязанности.

Мнѣ дали залу въ Александринскомъ театрѣ и объявили афишами о концертѣ въ мою пользу. Такъ какъ я успѣла уже сдѣлаться любимицей публики, то билеты разобраны были въ одинъ день. Довольная такой удачей, я готовилась концертомъ этимъ получить заслуженную трудами своими награду, сдѣлала затраты, по средствамъ своимъ значительныя, и вдругъ всѣ надежды мои рушились! За день до концерта присылаютъ за мной карету и капельдинеръ говоритъ, что меня проситъ къ себѣ начальникъ репертуара въ Александринскій театръ. Здѣсь Ѳедоровъ объявляетъ мнѣ:

— По высочайшему повелѣнію концерта вамъ не будетъ!

Какъ ни была я молода и неопытна, однако же, я уцѣпилась за слова его: «по высочайшему повелѣнію» и тотчасъ же сказала ему, что мнѣ крайне интересно знать, почему концертъ, назначенный мнѣ въ видѣ награды, отнимается у меня по высочайшему повелѣнію. Объясняясь съ Ѳедоровымъ самымъ простымъ, можно сказать, дѣтскимъ образомъ, старалась добиться отъ него причины этой немилости, такъ какъ, по моему мнѣнію, говорила я ему, лишить меня заслуженной награды могутъ только за какую-нибудь вину. Увидавъ, что я такъ серьезно ухватилась за ложное выраженіе его, онъ повернулъ въ другую сторону и причиною отмѣны моего концерта выставилъ то, что въ тотъ же день назначенъ въ Большомъ театрѣ концертъ Роллера и что весь оркестръ участвуетъ тамъ. Тогда я безъ всякаго стѣсненія высказала ему прямо, что все приведенное имъ я не считаю основательнымъ, что поступая такъ со мной, просто отняли у меня концертъ, что если необходимо было дать этотъ день Роллеру, то мой концертъ можно бы было перенести на другой день, что, по справедливости, я имѣла право на первую очередь изъ слѣдующихъ дней. Но все было такъ искусно подведено, что при перечисленіи мною дней не оказывалось ни одного, въ который можно бы было назначить мой концертъ. Такимъ образомъ, я не только лишилась заслуженной награды, но и своихъ собственныхъ послѣднихъ грошей, издержанныхъ на платье и другіе расходы. Кромѣ того, въ концертѣ этомъ я видѣла исполненіе моей мечты,— доставить возможность родителямъ моимъ прожить хотя одно лѣто на дачѣ, что особенно нужно было для отца, здоровье котораго замѣтно слабѣло, такъ что другого лѣта не пришлось ему уже дождаться. Въ августѣ того же года онъ скончался.

Бѣдный отецъ! Много нужды, много труда выпало на его долю!

Наконецъ, условія жизни нашей, благодаря моей службѣ, нѣсколько улучшились. Хотя жалованье мое было небольшое, но мы не нуждались, какъ прежде. Главное же, радовали его мои успѣхи; онъ, можно сказать, жилъ ими, и вотъ не суждено было ему дожить до того времени, когда положеніе мое стало вполнѣ обезпеченнымъ и когда я достигла полнаго значенія моего, какъ артистка!

Со смертію отца мы съ матушкой остались только двое, постоянно ощущая свое сиротство. Наступила вторая зима моей службы. Я вышла замужъ и въ концѣ сезона выхлопотала себѣ уже черезъ министра позволеніе на такой же концертъ, какой предполагался въ прошедшемъ году, только въ этотъ разъ всю музыкальную часть программы составлялъ самъ М. И. Глинка. Въ числѣ другихъ вещей, назначена была къ исполненію молитва его: «Въ минуту жизни трудную». Пьеса эта, написанная имъ раньше для оркестра, передѣлана была имъ для этого именно концерта для пѣнія. Другая вещь, передѣланная имъ же для этого же концерта, былъ романсъ «Прости меня, прости! прелестное созданье!» сочиненія того самаго Ѳедорова, который преслѣдовалъ меня. М. И. Глинка, желая оказать ему любезность, разработалъ его романсъ и сдѣлалъ его дуэтомъ, который теперь поется во всѣхъ почти салонахъ.

Концертъ опять назначенъ. Дѣлаются репетиціи. Самъ М. И. Глинка присутствуетъ на нихъ. Билеты опять всѣ проданы, все готово и опять, увы, что-то фатальное преслѣдуетъ меня! Но на этотъ разъ причиной неудачи моей было событіе, важность котораго поразила всю Россію. На послѣдней репетиціи, когда только-что я запѣла: «Въ минуту жизни трудную», отворяется дверь и посланный провозглашаетъ: «Прекратите репетицію, государь императоръ скончался!»

По окончаніи траура, спектакли начались опять. Все время я усердно продолжала свои занятія и дѣлала большіе успѣхи, такъ что съ открытіемъ театровъ пріобрѣла себѣ еще бо̀льшую любовь публики. Но вмѣстѣ съ тѣмъ приходилось иногда выслушивать и непріятные отзывы, такъ напримѣръ, говорили, что Леонова поетъ хорошо только русскія пѣсни; другіе, истинные знатоки музыки, цѣнившіе мой талантъ, принимая во мнѣ участіе, строго судили мое пѣніе и совѣтывали для усовершенствованія ѣхать за границу. Кромѣ дѣйствительной пользы, которую должно было принести знакомство съ европейскими музыкальными извѣстностями и кружками, путешествіе за границу имѣло въ то время громадное значеніе для пріобрѣтенія авторитета и, пожалуй, извѣстности. Я начала серьезно подумывать о поѣздкѣ за границу, а М. И. Глинка находилъ это даже необходимымъ. Довольно частые концерты мои настолько улучшили матеріальное мое положеніе, что я нашла воз-

можнымъ привести желаніе мое въ исполненіе. Весной 1858 года отправилась я съ мужемъ за границу.

М. И. Глинка, провожая меня, далъ мнѣ письмо къ Мейерберу въ Берлинъ.

Въ Берлинѣ мы остановились въ «Hôtel de Rome», гдѣ встрѣтились съ графомъ Г. А. Кушелевымъ-Безбородко, который остановился въ томъ же отелѣ съ своей семьей на обратномъ пути изъ Италіи въ Россію. Съ ними находился извѣстный романистъ Дюма-отецъ, и я сразу попала въ очень интересное для меня общество.

На другой день по пріѣздѣ, я сдѣлала визитъ Мейерберу, который былъ очень обрадованъ письмомъ М. И. Глинки, очень хорошо принялъ меня и назначилъ день, чтобы прослушать мое пѣніе. Возвратившись въ отель, я нашла приглашеніе къ обѣду отъ графа Кушелева-Безбородко и когда пришла къ нему, то была пріятно удивлена, заставъ тамъ, кромѣ Дюма еще и Мейербера.

Такое общество было, конечно, въ высшей степени пріятно, тѣмъ болѣе, что когда я, по просьбѣ присутствующихъ, спѣла нѣсколько вещей, восхищеніе ихъ было чрезвычайное. Я справедливо могла гордиться такимъ восторгомъ этихъ серьезныхъ цѣнителей искусства, въ особенности же мнѣніемъ Мейербера. Въ числѣ разныхъ вещей я пѣла романсъ его «Quoi Neuftalie» и русскіе романсы.

Прощаясь, Мейерберъ повторилъ мнѣ, что ждетъ меня къ себѣ и прибавилъ: «Другъ мой пишетъ мнѣ, что вы поете его музыку такъ, какъ онъ желаетъ, и потому мнѣ очень интересно услышать ваше исполненіе». При этомъ просилъ меня, чтобы я привезла съ собой «Пѣснь Маргариты», сочиненія М. И. Глинки изъ трагедіи «Фаустъ» и спѣла бы ему, прибавивъ, что особенно интересуется услышать ее въ моемъ исполненіи.

Графъ Кушелевъ-Безбородко еще два дня послѣ этого пробылъ въ Берлинѣ, и мы съ нимъ, съ его семействомъ и съ Дюма, неразлучно дѣлали экскурсіи въ окрестности. При этомъ вспоминается мнѣ оригинальное обыкновеніе Дюма: онъ ѣздилъ безъ шляпы, которую замѣняли ему его роскошные вьющіеся волосы. Почтенные нѣмцы дивились такому обычаю уважаемаго французскаго писателя.

Въ условленное время пріѣхала я къ Мейерберу, который встрѣтилъ меня необыкновенно радушно. Послѣ длиннаго разговора о музыкѣ, о М. И. Глинкѣ, онъ попросилъ меня пѣть. Такъ какъ Мейерберъ интересовался музыкой М. И. Глинки, то я пѣла преимущественно вещи моего учителя. «Пѣснь Маргариты» восхитила Мейербера и онъ сказалъ мнѣ: «Теперь, когда вы спѣли, я понялъ Глинку. Здѣсь многія пѣвицы пробовали пѣть эту пѣснь, но вы-

ходило совсѣмъ не то». Спросивъ меня, долго ли я пробуду въ Берлинѣ, онъ сказалъ мнѣ, что очень желалъ бы быть мнѣ чѣмъ-нибудь полезнымъ.

Поблагодаривъ его, я отвѣчала, что такой великій композиторъ, какъ онъ, конечно, во многомъ можетъ помочь мнѣ, въ особенности своими музыкальными совѣтами. Тогда онъ предложилъ заняться нѣсколько со мной, сдѣлалъ мнѣ нѣкоторыя указанія по школѣ, по постановкѣ голоса, и при этомъ сказалъ: «У васъ такъ хорошо поставленъ голосъ, что вамъ нужно только побольше пѣть оперъ, а для указанія вообще вамъ много поможетъ Оберъ, къ которому я дамъ вамъ письмо въ Парижъ».

Кромѣ всего этого, онъ, при первомъ же случаѣ, сдѣлалъ для меня очень много. Замѣчательно, какое значеніе имѣютъ два-три слова великаго человѣка на западѣ Европы. Въ то самое время, когда я была въ Берлинѣ, приглашена была туда изъ Парижа комическая опера театра Корвало. На первомъ представленіи присутствовалъ самъ Мейерберъ. Оцѣнка артистовъ дѣлалась въ то время тамъ такимъ образомъ: рецензенты газетъ и журналовъ ловили каждое слово Мейербера, занимали мѣста около него, и то, что̀ онъ говорилъ, служило обыкновенно приговоромъ артисту. На другой день вся пресса изображала отголосокъ отзыва Мейербера, котораго по справедливости можно назвать въ этомъ случаѣ настоящимъ камертономъ искусства. Нельзя не замѣтить здѣсь кстати, что истиннымъ артистамъ жилось хорошо при такомъ обыкновеніи. Такъ вотъ и въ этотъ разъ, въ оперѣ парижской труппы, рецензенты газетъ ждали, что скажетъ Мейерберъ объ исполнителяхъ. Къ удивленію всѣхъ, онъ, послѣ перваго акта, не говоря ничего объ артистахъ, начинаетъ: «А вотъ была сегодня у меня русская пѣвица» и продолжаетъ, что благодаря пѣнію этой пѣвицы, онъ теперь только вполнѣ понялъ М. И. Глинку, что она ученица Глинки, что голосъ ея замѣчательный. Слова его такъ заинтересовали всѣхъ, что весь антрактъ прошелъ въ разговорахъ обо мнѣ, и послѣдствіемъ этихъ разговоровъ было то, что въ короткое мое пребываніе въ Берлинѣ, я получила уже приглашенія на разныя воды, гдѣ на 1,000 франковъ, гдѣ на на 1,5000 франковъ. Вотъ какъ одно слово Мейербера мнѣ услужило.

Принявъ приглашеніе на воды, я пѣла въ Гомбургѣ, въ Эмсѣ, въ Висбаденѣ, въ Баденъ-Баденѣ и въ Остендэ. Отзывы о моихъ успѣхахъ перепечатывались въ русскихъ газетахъ, такъ что поѣздка моя за границу начинала уже приносить плоды. Затѣмъ мы отправились въ Парижъ, куда Мейерберъ далъ мнѣ письмо къ Оберу, прекрасное письмо, обратившее на меня вниманіе и этого замѣчательнаго композитора, указаніями котораго я пользовалась въ теченіе трехъ мѣсяцевъ.

Въ этотъ разгаръ извѣстности моей за границей, Оберъ и Мейерберъ предложили мнѣ устроить большой концертъ въ Парижѣ. Для этого мнѣ нужно было продолжить мой отпускъ, такъ какъ я находилась на службѣ въ петербургской оперѣ. Я написала въ Петербургъ, прося отсрочить отпускъ, чтобы воспользоваться такимъ въ высшей степени интереснымъ для меня концертомъ. Но что же? Получаю отъ начальника репертуара Ѳедорова письмо, въ которомъ онъ увѣдомляетъ меня, что я ненужна и могу оставаться за границей даже совсѣмъ. Такой отвѣтъ глубоко огорчилъ меня, потому что всѣ стремленія мои пріобрѣсти познанія и извѣстность за границей происходили именно изъ желанія занять прочное положеніе въ артистическомъ мірѣ и принести пользу искусству въ родной странѣ, тѣмъ болѣе, что въ то время сцена наша была такъ бѣдна пѣвцами.

Встревоженная отвѣтомъ изъ Петербурга, я спѣшила возвратиться, не смотря на то, что Оберъ и Мейерберъ уговаривали меня остаться на одинъ годъ въ парижской консерваторіи, обѣщая заняться со мной, приготовить меня и дать мнѣ дебютъ въ Парижѣ. Наконецъ уговаривали меня даже остаться въ Парижѣ совсѣмъ. Но ничто не могло остановить меня,— я слишкомъ любила родину.

Убѣдившись, что никакія обѣщанія, никакія предложенія, на меня не подѣйствуютъ, Оберъ и Мейерберъ успѣли только,—такъ какъ я очень спѣшила отъѣздомъ,—устроить, чтобы я пѣла въ Парижѣ, на большомъ музыкальномъ вечерѣ у г. De-la-Madeleine и въ «Théâtre lyrique» у Corvalo. Вечеръ у г. De-la-Madeleine описанъ былъ въ газетахъ и одинъ изъ рецензентовъ, осыпая меня похвалами, назвалъ меня «pur diamant russe». У Корвало я пѣла между прочими вещами «Ахъ, не мнѣ бѣдному». Музыка и пѣніе мое произвели такое впечатлѣніе, что тутъ же возникъ вопросъ о постановкѣ въ Парижѣ оперы «Жизнь за царя» и съ меня взяли слово, что я вышлю эту оперу по возвращеніи моемъ въ Россію и пріѣду сама ее ставить. Я дала слово.

Вообще, пѣніе мое въ Парижѣ обратило на меня большое вниманіе, но чѣмъ болѣе почестей оказывалось мнѣ за границей, тѣмъ больнѣе мнѣ было вспоминать о присланномъ мнѣ изъ Петербурга отвѣтѣ. Какъ бы то ни было, путешествіе мое имѣло для меня громадное значеніе; кромѣ того, что имя мое сдѣлалось извѣстнымъ за границей, я пріобрѣла себѣ такія знакомства въ музыкальномъ мірѣ, какъ Оберъ и Мейерберъ. Оберъ назначилъ въ мой репертуаръ «La reine de Chypre» и необыкновенно восторгался музыкой М. И. Глинки, особенно его «Русланомъ и Людмилой», а также пѣснями національнаго русскаго характера. Онъ говорилъ мнѣ, что знаетъ самъ русскую пѣсню «Красный сарафанъ», вспоминая

при этомъ извѣстнаго нашего тенора Иванова, который, оставшись за границей, составилъ себѣ несмѣтное богатство своимъ талантомъ. Примѣромъ пѣвца этого онъ старался склонить меня къ согласію остаться навсегда за границей. Но, какъ уже я сказала, это было для меня невозможно изъ-за привязанности моей къ родинѣ.

Д. Леонова.

(Продолженіе въ слѣдующей книжкѣ).

